

**Contribution à une redécouverte
de la gravure sur bois
en Belgique au dix-neuvième siècle (95) :**
**Bijdrage tot een herontdekking
van de houtsnede in België
in de negentiende eeuw. (95) :**
ANONYME belge (BAUGNIET ?...).
Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) 4.
par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique ou de France / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België of van Frankrijk, geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié la gravure suivante (mais pas pour son sujet) / We hebben de volgende houtsnede gewaardeerd (maar niet voor zijn thema).



Triomphe de Marat.

(24 avril 1795)

“*Triomphe de Marat (24 avril 1793)*” (= “*Jean-Paul Marat porté en triomphe par le peuple après son acquittement par le tribunal révolutionnaire*”),
entre pages 198 et 199 de / **van *Histoire de la Révolution française*** ;
entre pages 52 et 53 de / **van *Musée de la Révolution française***.

Aucun nom d'artiste n'est mentionné.

« On » s'est inspiré de la gravure de **RAFFET** figurant dans
Histoire chronologique de la Révolution française.
et « on » l'a *inversée*.

Par Auguste RAFFET et Charles BEYER. Musée Carnavalet ; Histoire de
Paris, numéro d'inventaire G.28772 :

<http://parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/revolution-francaise-jean-paul-marat-porte-en-triomphe-par-le-peuple-apres#infos-principales>



Hayfa del.



TRIOMPHE DE MARAT.

24 AVRIL 1793.

Hayfa del.



Page 44.

TRIOMPHE DE MARAT.

24 Avril 1793

Page 44.



BIBLIOGRAPHIE.

MIGNET (François-Auguste) * ; *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes) ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839 (1841 ? ...), XXIII-452 pages + 20 illustrations hors texte. Edité à l'origine en 1832 à Paris.

Musée de la Révolution, Histoire chronologique de la Révolution française (collection de sujets dessinés par **RAFFET** et gravés sur acier par FRILLEY ; 1789 à 1799 ; 18 livraisons) ; Paris, Perrotin éditeur, 1834, sans numérotation de pages :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9782028d/f15.image.texteImage>

Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc.) ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844, 122 pages + 42 illustrations hors texte.

N.B. : les pages 41 à 48 ne figurent pas dans cette édition mais on y trouve, à plusieurs reprises, une **deuxième** (voire une troisième) **page de hors-texte**, intercalées donc entre deux pages numérotées.

1mq. la livr. 4.

I FRANC LA LIVRAISON,
3 GRAVURES EN TAILLE-DOUCE, 1 VIGNETTE GRAVÉE SUR BOIS,
ET 6 A 8 PAGES DE TEXTE.

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION.

HISTOIRE

CHRONOLOGIQUE

DE LA

RÉVOLUTION FRANÇAISE,

COLLECTION DE SUJETS DESSINÉS PAR RAFFET,
ET GRAVÉS SUR ACIER PAR FRILLEY,

DESTINÉE A SERVIR DE COMPLÈMENT ET D'ILLUSTRATION

TOUTES LES HISTOIRES DE LA RÉVOLUTION

(THIERS, MONTGAILLARD, MIGNET, LACRETELLE, ETC.)

1789 A 1799. — 18 LIVRAISONS.

1 à 7^e Livraison.

PARIS,

PERROTIN, ÉDITEUR,

RUE DES FILLES-SAIN'T-THOMAS, N° 1, PLAGE DE LA BOURSE.

MÊME MAISON. RUE DES BEAUX-ARTS, N° 9.

1834.

Dans une publication comme celle du Musée de la Révolution, l'Éditeur se trouve obligé d'attendre pour l'impression des vignettes que le travail du graveur soit entièrement terminé; MM. les Souscripteurs ne doivent donc pas s'étonner si, dans les premières livraisons, les gravures qui leur sont délivrées ne sont pas toujours celles indiquées par le texte. Ce changement à l'ordre de publication sera rectifié par les livraisons suivantes. L'Éditeur seulement aura toujours soin que chacune des livraisons renferme le nombre de gravures annoncé.

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.

HISTOIRE

CHRONOLOGIQUE

DE LA

RÉVOLUTION

FRANÇAISE,

COLLECTION DE SUJETS DESSINÉS PAR RAFFET,

DESTINÉE A SERVIR DE COMPLÈMENT ET D'ILLUSTRATION

A TOUTES

LES HISTOIRES DE LA RÉVOLUTION

(THIERS, MIGNET, MONTGAILLARD, LACRETELLE, ETC.)

Bruxelles,

SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,

ADOLPHE WAHLEN ET C^{ie}.

1844

Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française.

Paris ; chez Auber, Editeur, et seul Propriétaire de l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné ; an XI de la République Française M. DCCCII. [1802]

En trois volumes :

le **premier** (VI-272 ou VI-316 pages), contenant les titre, frontispice, l'introduction, les neuf gravures et neuf discours préliminaires, depuis l'Assemblée des notables, tenue à Versailles, le 22 février 1787, jusqu'y compris la fusillade du Faubourg Saint-Antoine, le 28 avril 1789. De plus les trente-quatre premiers numéros de l'ouvrage, composés de soixante-huit gravures, et soixante-huit discours historiques.

Tome **premier** :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15194603/f13.image>

le « **second** » (pages 273-580), contenant les titre, frontispice, et les numéros trente-cinquième jusqu'au soixante-douzième, composés des discours et gravures numéros soixante-neuvième à cent quarante-quatrième, finissant par le sujet qui a pour titre, « *Journée mémorable du 18 Brumaire an 8* ».

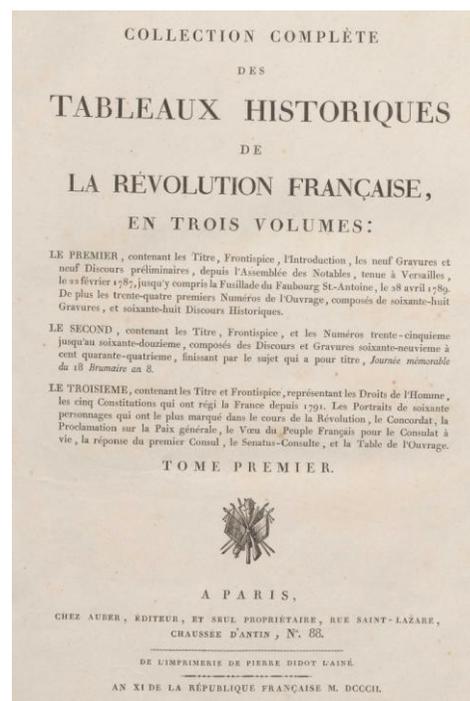
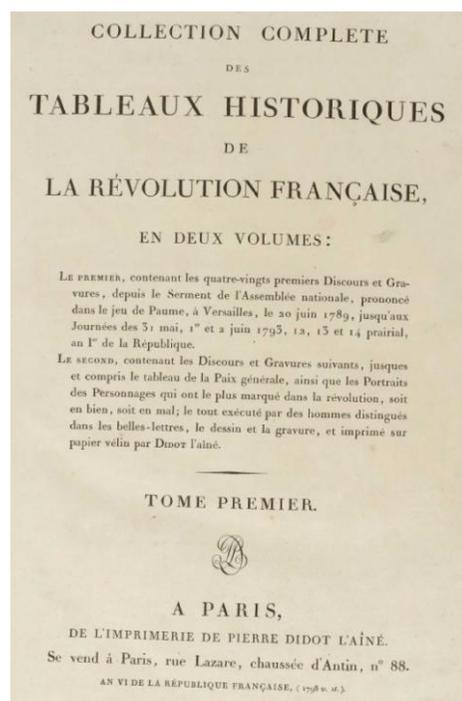
le **troisième** (pages 581-), contenant les titre et frontispice, représentant les droits de l'homme, les cinq constitutions qui ont régi la France depuis 1791. Les portraits de soixante personnages qui ont le plus marqué dans le cours de

la révolution ; et, e. a., le concordat (pages) ; la proclamation sur la paix générale (1 page) ; le voeu du peuple français pour le consulat à vie et, e.a., la réponse du premier consul (4 pages) ; le sénatus-consulte (12 + 18 pages), et la table de l'ouvrage (4 pages).

<https://www.e-rara.ch/zut/doi/10.3931/e-rara-49880>

Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française en trois [571,36 mb]

https://commons.wikimedia.org/wiki/Tableaux_historiques_de_la_R%C3%A9volution_fran%C3%A7aise



HISTOIRE
DE LA
RÉVOLUTION
FRANÇAISE,

PAR F.-A. MIGNET.

ILLUSTRÉE

D'APRÈS RAFFET ET AUTRES CÉLÈBRES ARTISTES.



BRUXELLES,
SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,
AD. WAHLEN ET COMPAGNIE.

1859

Voici un bref descriptif des illustrations des 20 “hors textes” dans **MIGNET** *, **Histoire de la Révolution française** (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839), reprises en 1844 :

	artistes	MIGNET (1839-1841)	Musée ... (1844)
frontispice	H. HENDRICKX et (H. ou W.) BROWN		
Prise de la Bastille (14 juillet 1789)	E. VERMORCKEN et BAUGNIET	entre pages 30 et 31	entre pages 9 et 11
Journées des 5 et 6 octobre 1789		entre pages 60 et 61	entre pages 16 et 17
Arrivée des Marseillais à Paris (30 juillet 1795)	Baugniet 1841	entre pages 146 et 147	entre pages 30 et 31
Journée du 10 août 1792		entre pages 154 et 155	entre pages 34 et 35
Journées des 2, 3 et 4 septembre 1792	BROWN et BAUGNIET	entre pages 164 et 165	entre pages 36 et 37
Mort de Louis XVI (21 janvier 1793)		entre pages 196 et 197	entre pages 40 et 49
Triomphe de Marat (24 avril 1793)		entre pages 198 et 199	entre pages 52 et 53
Bataille de Jemmapes (6 novembre 1792)	B (inversé) pour Baugniet ? ...	entre pages 200 et 201	entre pages 36 et 37
Défaite des Vendéens devant Nantes (28 juin 1793)		entre pages 236 et 237	entre pages 56 et 57
Jugement de Marie-Antoinette (16 octobre 1793)	Baugniet	entre pages 240 et 241	entre pages 62 et 63
Marie-Antoinette à la Conciergerie (16 octobre 1793)	W. Brown	entre pages 242 et 243	entre pages 60 et 61
Supplice des Girondins (13 octobre 1793)		entre pages 244 et 245	entre pages 62 et 63
Carrier à Nantes (janvier 1794)		entre pages 296 et 297	entre pages 68 et 69
Journée du 1 ^{er} prairial an III (20 mai 1795)	E. VERMORCKEN et BAUGNIET	entre pages 310 et 311	entre pages 90 et 91
Bataille de Fleurus (26 juin 1794)	Baugniet 1841	entre pages 316 et 317	entre pages 74 et 75
Massacre dans les prisons de Lyon (24 avril 1795)		entre pages 320 et 321	entre pages 88 et 89
Arrestation de Charrette (février 1796)		entre pages 344 et 345	entre pages 96 et 97
Bataille de Montenotte (10, 11 et 12 avril 1796)		entre pages 350 et 351	entre pages 100 et 101
Journée du 18 fructidor (4 septembre 1797)	E. VERMORCKEN	entre pages 360 et 361	entre pages 106 et 107

Raffet (1804-1860) ; Paris, Editions Herscher ; 1999, 160 pages. (publié, avec le concours de la Fondation Napoléon, à l'occasion d'une exposition organisée par la Ville de Boulogne-Billancourt à la Bibliothèque Marmottan du 24 mars au 10 juillet 1999.)

Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) :

https://data.bnf.fr/fr/13012888/denis-auguste-marie_ raffet/

https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_Raffet

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Auguste_Raffet?uselang=fr

Charles **BEYER** = Carl **TRAUGOTT** (1792-18 ??).

<http://parismuseescollections.paris.fr/fr/recherche/type/oeuvre/auteur/Traugott%2C%20Carl%20%28dit%20Beyer%2C%20Charles%29>

Charles **BAUGNIET** (1814-1886).

http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Baugniet_Charles.htm

Baugniet sera e. a. un des illustrateurs de **CONSCIENCE** (Hendrik), *Geschiedenis van België* ; Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845, 528 bladzijden.

© 2019, Bernard GOORDEN

Contexte de “*Triomphe de Marat* (24 avril 1793)”

— 55 —

24 AVRIL 1793.

TRIOMPHE DE MARAT.

Un décret de la convention avait traduit Marat devant le tribunal criminel extraordinaire, comme prévenu d'avoir provoqué dans son journal intitulé *l'Ami du Peuple*, 1^o le pillage et le meurtre, 2^o l'établissement d'un pouvoir attentatoire à la souveraineté du peuple, 3^o l'aviilissement et la dissolution de la convention.

Marat qui, précédemment, avait dit qu'il se donnerait la mort dans le cas où un décret d'accusation serait lancé contre lui, ne se brûla point la cervelle et se cacha prudemment pour éviter d'être arrêté.

Du fond de sa retraite, il continua néanmoins à publier son journal, et il annonça que, le 24 avril, il se présenterait devant le tribunal. En attendant, ses amis firent remettre à la convention une adresse tendant à l'expulsion de vingt-deux députés, indignes, disaient-ils, de continuer à faire partie de l'assemblée.

Ces députés, qu'on voulait ainsi offrir en sacrifice à Marat, étaient : Brissot, Guadet, Vergniaud, Gensonné, Grangeneuve, Buzot, Barbaroux, Salles, Biroteau, Doucet-Pontécoulant, Lanthenas, Valazé, Chambon, Gorsas, Fauchet, Pétion, Lasource, Lanjuinais, Hardi, Lehardi, Valadi et Louvet.

La convention repoussa cette demande avec mépris. Plus tard, l'expulsion ne suffit plus pour calmer la haine des jacobins; ils prirent la tête des girondins.

Cependant, le 24 avril, escorté d'une foule menaçante, Marat se présenta devant le tribunal : « Citoyens, dit-il aux juges, ce n'est point un coupable » qui paraît devant vous, c'est l'ami du peuple, l'apôtre et le martyr de la » liberté; des factieux et des intrigants ont seuls pu porter contre moi un » décret d'accusation. »

Les juges l'acquittèrent. Il dit alors à ceux qui l'accompagnaient :

« Citoyens, le sort des conspirateurs est dans vos mains; sauvez la patrie, »
» protégez l'innocence, punissez le coupable. »

Ces hommes comprirent ce qu'il voulait. Quelques-uns d'entre eux le placèrent sur leurs épaules (une couronne avait été posée sur sa tête), et, traversant Paris en triomphe, précédés de deux officiers municipaux parés d'écharpes tricolores, ils se dirigèrent vers la convention aux cris de *Vive Marat! à la guillotine les girondins!*

La séance venait d'être levée; il ne restait heureusement dans la salle qu'un petit nombre de députés. Marat fut porté à la tribune d'où il appela la vengeance du peuple sur ses ennemis.

Peu de temps après les girondins marchèrent à l'échafaud.

Marat tomba lui-même sous le poignard de Charlotte Corday. Son cadavre eut les honneurs du Panthéon; mais au bout d'un an, il en fut tiré pour être jeté dans un égout.

Le conventionnel Dulaure, en parlant de ce triomphe de Marat, dit que la Prusse répandait l'or dans Paris pour désorganiser la république par toutes sortes d'excès. Il ajoute : *Marat était né Suisse et sujet du roi de Prusse.*

***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française ;
op. cit. (Bruxelles, 1844), pages 53-54.***

Autres articles dans cette série :

“*Arrivée des Marseillais à Paris*”, par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 146 et 147 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20089%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20001%20RAFFET%20001.pdf>

“*Prise de la Bastille (14 juillet 1789)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 30 et 31 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20090%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20002%20RAFFET.pdf>

“*Journées des 5 et 6 octobre 1789*” (“*Le peuple à Versailles*”) entre pages 60 et 61 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20091%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20ET%20RAFFET%20003.pdf>

“*Journée du 10 août 1792*” (“*Prise du château des Tuileries*”) par Ary **SCHEFFER** (1795-1858), entre pages 154 et 155 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20092%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20ET%20SCHEFFER%201.pdf>

“*Journées des 2, 3 et 4 septembre 1792*” (Massacre dans les prisons) entre pages 164 et 165 “de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20093%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20JOURNEES%20SEPTEMBRE%201792%20REVOLUTION%20FRANCAISE.pdf>

“*Mort de Louis XVI (21 janvier 1793)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 196 et 197 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20094%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20003.pdf>